

НА ПОДСТУПАХ К МОСКВЕ

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Широко

нар

f

rit.

p

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two flats. It begins with a wide interval of an octave in the right hand, marked 'Широко' and 'нар'. The music features a mix of chords and moving lines, with dynamics ranging from forte (*f*) to piano (*p*). A 'rit.' (ritardando) marking is present in the second measure.

Голос

p Тепло

О - пять во-круг бе-ре-зы, как под-

8

3

p

pp

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a 'Тепло' (warmly) performance instruction. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

-рост - ки, о - пять зве-нят куз-не-чи - ки в тра - ве. И

3

sf p

sf p

The vocal line continues with the lyrics '-рост - ки, о - пять зве-нят куз-не-чи - ки в тра - ве. И'. The piano accompaniment continues with triplet patterns and chords, marked with *sf p* (sforzando piano) dynamics.

под - нял - ся сол - дат на пе - ре - крест - ке, на

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "под - нял - ся сол - дат на пе - ре - крест - ке, на". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features several triplet figures in the right hand and block chords in the left hand.

са.мых ближних подсту пах к Мо - скве! Вот он сто - ит, по -

rit. **Più mosso**
mf

The second system continues the musical score. It includes performance markings: "rit." (ritardando) and "Piu mosso" (faster tempo) above the vocal line, and "mf" (mezzo-forte) below the piano accompaniment. The lyrics are "са.мых ближних подсту пах к Мо - скве! Вот он сто - ит, по -". The piano accompaniment continues with triplet patterns and block chords.

- гиб.шый и жи.вой... Вот он сто - ит, как пре.жде, мо.ло.дой! Он смот.рит

cresc. *legato*

The third system concludes the musical score. It features performance markings: "cresc." (crescendo) above the vocal line and "legato" (smoothly) above the piano accompaniment. The lyrics are "- гиб.шый и жи.вой... Вот он сто - ит, как пре.жде, мо.ло.дой! Он смот.рит". The piano accompaniment continues with block chords and a gradual increase in volume.

вдаль, и там е - му вид - на сре - ди по - лей по - бед - на - я вёс -

meno mosso

- на. Он нам до - ве - рил не - ба си - не - ву, люд - ско - е

сча - стье и Мо - скву! Он нам до - ве - рил не - ба си - не -

Для повторения

- ву. Лю - бовь, люд ско - е сча - стье и Мо - скву 8-----

Для окончания

Сре - // -ву! Лю - бовь, люд -

-ско - е счастье.e и Мо - скву!

Опять вокруг березы, как подростки,
 Опять звенят кузнечики в траве.
 И поднялся солдат на перекрестке,
 На самых ближних подступах к Москве.
Припев: Вот он стоит, погибший и живой...
 Вот он стоит, как прежде, молодой!
 Он смотрит вдаль, и там ему видна
 Среди полей победная весна.
 Он нам доверил неба синеву,
 Людское счастье и Москву!

Среди снегов был недруг остановлен.
 Стоит солдат, и тень его легла
 На старое родное Подмосковье,
 Где каждая былинка зацвела.

Припев.

Не думай, друг, что страх ему неведом,
 Но был он в солнце вешнее влюблен...
 Отсюда он пошел искать Победу,
 С Победою сюда вернулся он.

Припев.